THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394153 0

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_10

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES

PASTELS et DESSINS

PAR

J. BAIL, BESNARD, BOUDIN

CARRIÈRE, CHAPLIN, COROT, COTTET, COURBET

DETAILLE, DIAZ, J. DUPRÉ, FANTIN-LATOUR

FICHEL, GUILLAUMIN, HARPIGNIES

HENNER, E. ISABEY, LAMBERT, LEBASQUE

LEBOURG, LE SIDANER, MONTICELLI, J. NOEL, RAFFAELLI

SABATIER, THAULOW, VEYRASSAT

VIGNON, VOLLON, ZIEM

Appartenant à divers Amateurs

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Le Mercredi 26 Avril 1922

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

PARIS

EXPERT

M. ANDRÉ SCHŒLLER

Directeur des Galeries Georges Petit

8, rue de Sèze, 8

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 25 Avril 1922, de deux heures à six heures.

94

DÉSIGNATION

BAIL (Joseph)

1862 — 1922

1 — *Les Lingères.*

Fs 1800

Elles sont deux, assises dans la lingerie près d'une fenêtre. Elles ont terminé leur besogne et causent, ayant à leur côté, sur une table et un escabeau, des piles de linge plié.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

Collection de M. B...

BAIL (Joseph)

2 — *Le Marmiton.*

4,300

Un jeune marmiton, en casaque rouge, toque et tablier blanc, est assis à l'office, le pied gauche posé sur un billot. Il tient entre ses bras un chat effrayé. Son coude droit repose sur une table qui supporte une marmite de cuivre placée sur un torchon blanc. Sur le sol, il y a une bassine de cuivre jaune et une cafetière. Par une porte ouverte, on aperçoit la cheminée et le four de la cuisine.

Signé à gauche, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

Collection de M. B...

BAIL (Joseph)

3 — *Le Déjeuner.*

Une table couverte d'une nappe blanche, sur laquelle il y a une carafe et deux verres, est placée près d'une fenêtre qui laisse le soleil penétrer à flots dans la pièce. Une chambrière, en coiffure, camisole et tablier blancs, est assise devant la table, en train de déjeuner. Elle regarde une petite fille, également assise sur une chaise basse et qui tient sur ses genoux une écuelle en étain. L'enfant est vue de dos, vêtue d'un surtout de couleur rouge, une calotte écossaise couvrant ses cheveux blonds dont les boucles frisent sur la nuque. Sur le parquet, repose un récipient de cuivre jaune. Par le battant ouvert d'une porte, on aperçoit, dans une autre pièce, partie d'une armoire normande et d'une gravure appendue au mur.

Signé à droite, en bas : *Bail Joseph.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Collection de M. B...

BESNARD (Albert)

4 — *Jeune Femme à sa toilette.*

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche. Elle se regarde dans une glace. Elle a les épaules et la gorge nues. Elle retient, de ses bras croisés, la chemise qui tombe. La tête, aux cheveux châtains, aux yeux baissés, aux lèvres purpurines, se détache sur un fond jaune.

Pastel.

Signé à gauche, vers le milieu : *A. Besnard.*

Haut., 61 cent.; larg., 46 cent. 1/2.

Collection de M. B...

3 — BAIL (Joseph). *Le Déjeuner.*

4 — BESNARD (Albert). *Jeune Femme à sa toilette.*

BOUDIN (Eugène)

1825-1898.

5 — *Le Pont de la Touque, à Trouville, marée basse.* 4,000

Signé à gauche, en bas : *E. Boudin*; et daté : *Trouville, 91.*

Panneau. Haut., 46 cent. ; larg., 38 cent.

Collection de M. H...

CARRIÈRE (Eugène)

1849-1906.

6 — *Le Sommeil.* 1,250

Un homme dort, la tête de face, le bras gauche levé, enlaçant, du bras droit, une femme vue de dos.

A droite, en bas, le timbre de l'atelier de l'artiste.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

CARRIÈRE (Eugène)

7 — *Tête de femme brune.*

De face, la maîn gauche sur la joue.

Signé à gauche, en bas : *Eugène Carrière.* 900

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

CARRIÈRE (Eugène)

8 — *Masque d'enfant.*

Signé à droite, en bas : *Eugène Carrière.* 650

Carton. Haut., 30 cent. 1/2; larg., 24 cent.

CHAPLIN (Charles)

1825-1891.

9 — *L'Étoile du matin.*

C'est une jeune femme, dont la nudité est portée par des nuées. Son bras gauche repose sur une étoffe blanche, et, de son bras droit étendu, elle soulève des écharpes de gaze rose. Le visage, alangui et voluptueux, est coiffé de cheveux blonds au-dessus desquels brille une étoile. Ses pieds semblent baigner dans l'eau d'un étang, d'où surgit, à gauche, le globe du soleil.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Chaplin.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 1 m. 44,

Exposition centennale de 1900.
Ancienne collection Philippe Gill.
Collection de M. B...

COROT (Jean-Baptiste-Camille)

1796-1875.

10 — *Le Pâtre dominant la gorge rocheuse.*

Il est assis, à gauche, à l'extrémité d'un rocher. Il est coiffé d'une calotte rouge. Il contemple ses chèvres disséminées dans le fond de la gorge; l'une est grimpée sur une pierre, les autres broutent. De l'autre côté de la gorge, des quartiers de roc surgissent, çà et là quelques bouquets d'arbres, dont les frondaisons légères se profilent sur l'écran d'un ciel d'azur, strié de bandes de nuages rosés. A l'extrémité de gauche, on aperçoit la surface bleutée d'un lac.

Signé à gauche, en bas : *Corot à Léon Leleux;* et daté : *1857.*

Panneau de forme ovale. Haut., 44 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

L'Œuvre de Corot, par Robaut, nº 1183.
Collection de M. B...

9 — CHAPLIN (Charles). *L'Étoile du matin.*

10 — COROT (Camille). *Le Pâtre dominant la gorge rocheuse.*

COTTET (Charles)

11 — *La Cigarette.*

1150
F Allard

Une jeune femme est assise devant une table de café. Elle est vue de profil à droite, en corsage bleu au col de mousseline rose; elle est coiffée d'un chapeau rouge. De sa main gauche nue, elle allume une cigarette, tandis qu'elle tient, de sa main droite gantée de noir, une tasse de café placée devant elle. Sur la table blanche, sont posés un bouquet de violettes et une bouteille de chartreuse.

Signé à droite, en bas : *Ch. Cottet, 1890.*

Carton. Haut., 56 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Au verso du carton, une étude de nu.

Collection de M. Cabruja.

COTTET (Charles)

12 — *Orage sur la Meuse, à Dordrecht (Hollande).*

3200
A Kellner

Signé à droite, en bas : *Ch. Cottet.*

Carton. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent.

Collection de M. Cabruja.

COURBET (Gustave)

1819-1877.

13 — *Les Bords de la Loue.*

C'est l'endroit où la rivière, enserrée entre des hautes roches et un terrain couvert d'arbres aux frondaisons touffues, s'élargit et, rencontrant une dénivellation de son lit, tombe en cascade et roule ses eaux mousseuses à travers les pierres.

Au-dessus des roches et des arbres, on aperçoit un ciel clair et lumineux, légèrement nuageux.

Signé à gauche, en bas : *G. Courbet.*

Toile Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

Collection de M. B...

DETAILLE (Édouard)

1848-1912.

14 — *Le Mot d'ordre.*

Sur une route, à la lisière d'un bois, un soldat d'infanterie, en sentinelle, arrête une patrouille de hussards commandée par un brigadier.

Signé à droite, en bas : *E. Detaille, 1877.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. B...

44 — RAFFAELLI (J.-F.). *L'Homme aux deux pains.*

11 — COTTET (CHARLES). *La Cigarette.*

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

15 — *La Mare dans la forêt.*

Au pied des arbres qui se dressent majestueux et dont les frondaisons se joignent pour former une voûte, la petite mare offre son miroir aux reflets argentés d'un ciel bleu au-devant duquel s'envolent de lumineuses nuées. Le soleil met des caresses blondes sur les écorces des arbres. A droite, une bûcheronne, un fagot sur l'épaule, s'avance vêtue d'un corsage noir et d'un tablier blanc relevé sur une jupe rouge.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz, 61.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2; larg., 43 cent.

Vente de la collection de M. F., 7 mars 1910 (nº 9).
Collection de M. B...

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

16 — *Dans la forêt.*

C'est un endroit où le terrain est hérissé de roches et planté d'arbres aux frondaisons épaisses. Le soleil, qui filtre à travers les branches, fait briller l'écorce des arbres et met des traînées de lumière sur le sol verdoyant. Deux femmes sont arrêtées au premier plan; l'une est vue de dos, nu-pieds, la tête coiffée de rouge, en jupe noire et chemise blanche : elle porte ses regards vers les profondeurs mystérieuses de la forêt, tandis que sa compagne, agenouillée, a les mains posées sur un chevreuil étendu mort devant elle. Plus loin, on aperçoit deux autres chevreuils aux écoutes.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 39 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

Collection de M. B ..

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

2400
à Grandjean

17 — *La Bonne Aventure.*

Des dames de la ville s'en sont allées consulter la chiromancienne dans l'endroit désertique et rocailleux où elle gîte. Un groupe s'est formé autour de la vieille sorcière qui est occupée à lire dans la main que lui tend l'une des dames.

Signé à droite, vers le milieu : *N. Diaz.*

Toile de forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Collection de M. B...

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

3400
à Kellner

18 — *Le Goûter dans le parc.*

Des dames turques, vêtues de robes aux soieries claires et chatoyantes, se sont assises sur l'herbe, sous de grands arbres, au-devant d'un pavillon de style oriental. Un plateau placé devant elles contient les accessoires du goûter. Une négresse s'en vient, portant au bout de son bras tendu un plateau sur lequel est posé un flacon. L'une des dames fume un narghileh.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Toile de forme ovale. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Collection de M. B...

15 — DIAZ (Narcisse). *La Mare dans la forêt.*

20 — FANTIN-LATOUR (H.). *Petit Bouquet de printemps.*

5 — BOUDIN (Eugène). *Le Pont de la Touque à Trouville.*

DUPRÉ (Jules)

1811-1889.

19 — *Marine.*

Sous un ciel lourd où roulent de gros nuages, avant-coureurs de l'orage prochain, un bateau de pêche, aux voiles brunes, est balancé par les vagues, tandis qu'une barque, montée par un homme, file vers la droite, et qu'au loin on aperçoit d'autres voiliers.

Signé à gauche, en bas : *Jules Dupré.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. B...

FANTIN-LATOUR (Henri)

1836-1904.

20 — *Petit Bouquet de printemps.*

Giroflées, jacinthes, jonquilles et narcisses, dans un verre à pied, marient harmonieusement leurs couleurs sur un fond grisaille.

Signé à gauche, en bas : *Fantin, 1872.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 33 cent.

Doit être le nº 604 du catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour.

FANTIN-LATOUR (Henri)

21 — *La Toilette.*

Composition de dix figures de femmes : quatre sont assises au premier plan, les autres debout derrière elles.

Dessin au crayon lithographique sur calque.

Signé à droite, en bas : *Fantin.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 42 cent.

Projet de lithographie.
N° 1232, Catalogue de l'œuvre complet de Fantin-Latour.
Exposition chez Tempelaere, n° 57.
Vente Darasse, décembre 1909.
Collection de M. B...

FICHEL

1826-1895.

22 — *Les Joueurs d'échecs.*

Cinq personnages en costume Louis XIII sont réunis autour d'une table dans une salle basse de cabaret. Quatre d'entre eux sont assis et nu-tête et le cinquième est debout, coiffé d'un feutre et appuyé sur une canne.

Signé à gauche, en bas : *E. Fichel, 1887.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

Collection de M. B...

GUILLAUMIN (Armand)

23 — *Le Port du Brusc, le matin (avril 1911).*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 81 cent.

27 — GUILLAUMIN (Armand). *Le Chemin des genêts.*

GUILLAUMIN (Armand)

24 — *Gelée blanche à Saint-Chéron, le matin (mars 1893).*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. Cabruja.

GUILLAUMIN (Armand)

25 — *Rouen, les quais, effet de matin par temps gris*

Signé à gauche, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. Cabruja.

GUILLAUMIN (Armand)

26 — *Entrée de village.*

Signé à droite, en bas : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. Cabruja.

GUILLAUMIN (Armand)

27 — *Le Chemin des genêts.*

Signé en bas, à gauche : *Guillaumin.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Vente Frédéric Mallet (mai 1920), nº 58.
Collection de M. M...

HARPIGNIES (Henri)

1819-1916.

28 — *L'École buissonnière.*

Signé à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 58;* avec une dédicace : *à l'ami Altès;* et daté, à droite, en bas : *Vesoul, 1858.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Collection de M. B...

HARPIGNIES (Henri)

29 — *Paris, le pont de Solférino, en été.*

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas : *Hy Harpignies, 88*; à droite, en bas, la mention : *Paris.*

Toile. Haut., 36 cent. ; larg., 53 cent.

Collection de M. B...

HENNER (Jean-Jacques)

1829-1905.

30 — *La Nymphe à la source.*

Au fond du bois, la nymphe s'est assise sur le talus, au pied duquel jaillit la source. Elle a les jambes croisées, elle est appuyée sur le bras droit, le buste est de trois quarts, la tête de face, les cheveux roux sont abondants et flottants.

Ses chairs éburnéennes se détachent lumineusement sur le fond sombre. A droite, par une échancrure, on aperçoit le ciel bleu, dont un pan se réflète dans la petite source.

Signé à gauche, vers le bas : *J.-J. Henner.*

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 51 cent.

Collection de M. B...

30 — HENNER (J.-J.). *La Nymphe à la source.*

31 — ISABEY (E.). *Le Départ pour la promenade.*

32 — ISABEY (E.). *La Procession.*

ISABEY (Eugène)

1803-1886.

4900
Galerie Sedelmeyer

31 — *Le Départ pour la promenade.*

Un seigneur en habit rouge, une main sur la garde de l'épée et de l'autre tenant une canne, et une dame en robe jaune et la tête coiffée d'une toque, sortent d'un château par une porte cintrée que surmontent des écussons. Ils se préparent à descendre les degrés dallés d'un escalier sur lequel les attend, debout, un jeune page nu-tête et tenant en laisse deux griffons.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 67.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

Collection de M. B...

ISABEY (Eugène)

4100
Galerie Sedelmeyer

32 — *La Procession.*

Elle sort d'une vieille église de Bretagne dont le chevet est orné de draperies. Le prêtre, en ornements sacerdotaux, précédé et suivi d'enfants de chœur et d'une bannière, passe entre deux rangées de fidèles debout ou agenouillés.

A droite, il y a un escalier conduisant à une voûte sous laquelle il faut passer pour aller à la ville, dont on aperçoit les maisons aux toitures pittoresques, et que dominent les tours d'une autre église.

Au-devant du ciel d'azur passent des nuées grises.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

Collection de M. B...

LAMBERT (L.-Eugène)

33 — *Les Frères ennemis.*

Au-devant d'un chaudron de cuivre jaune appuyé contre un mur, deux petits chats s'observent dans une attitude belliqueuse, tandis que la mère chatte, assise près du chaudron, regarde, prête à intervenir.

Signé à droite, en bas : *L.-Eug. Lambert.*

Toile. Haut., 27 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

Collection de M. B...

LEBASQUE (Henri)

34 — *A la fontaine.*

Signé à droite, en bas : *Lebasque.*

Papier collé sur carton. Haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

Collection de M. M...

LEBASQUE (Henri)

35 — *Paysage boisé au bord d'un lac.*

Effet d'été. A gauche, au premier plan, dans un pli du terrain, une femme en robe rouge est assise, une autre femme est debout.

Signé à gauche, en bas : *H. Lebasque.*

Carton. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. M...

LEBOURG (Albert)

36 — *Vue de Paris pendant la construction du pont de Tolbiac.*

A droite, le quai de Bercy ombragé de platanes. Amarrées au quai, des péniches, puis le chantier de construction du pont. Au delà le pont de Bercy et, sur l'autre rive, au fond, la silhouette de Notre-Dame. D'amples nuées chevauchent au-devant du ciel, dont l'azur se reflète dans les eaux du fleuve.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg, Paris.*

Toile. Haut., 35 cent. 1/2; larg., 65 cent.

Collection de M. Cabruja.

LEBOURG (Albert)

37 — *Les Étangs de Chalou-Moulineux, environs d'Étampes (Seine-et-Oise).*

C'est le soir, les frondaisons des bois qui bordent les étangs prennent une teinte assombrie, et les nuages, dont le ciel est couvert. se colorent de mauve. L'eau est toute pleine de reflets. Au premier plan, des peupliers se dressent et, à droite, derrière le rideau des arbres, surgit la silhouette de la vieille tour de Moulineux.

Signé à gauche, en bas : *A. Lebourg, Chalou-Moulineux.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

Collection de M. M...

LEBOURG (Albert)

38 — *L'Hiver à Pont-du-Château (Puy-de-Dôme).*

La ville étale ses maisons le long du coteau qui domine l'Allier. Au premier plan, une prairie plantée d'arbres, qui portent encore leurs frondaisons rouillées, disparaît sous une couche de neige, à travers laquelle des pas ont tracé des sentiers sinueux. A droite, quelques blocs de pierre neigeux émergent de la rivière, dont le miroir reflète le ciel gris.

Signé à gauche, en bas : *Albert Lebourg.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 73 cent.

Collection de M. Cabruja.

LEBOURG (Albert)

39 — *Les Prairies d'Hondouville (Eure).*

La rivière l'Iton serpente à travers les prairies où paissent des vaches. Elle coule le long d'un rideau de peupliers et passe sous deux écluses ouvertes. Ciel clair, avec une ample envolée de nuées.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. M...

37 — LEBOURG (Albert). *Les Étangs de Chalou-Moulineux.*

36 — LEBOURG (Albert).
Vue de Paris pendant la construction du pont de Tolbiac.

38 — LEBOURG (Albert). *L'Hiver à Pont-du-Château.*

LEBOURG (Albert)

40 — *Le Pont sur le Rhône, à Saint-Maurice, Valais (Suisse).*

Le fleuve, encaissé entre de hautes montagnes aux flancs verdoyants, roule ses eaux torrentueuses dans un lit étroit, et passe sous un pont à une arche qui fait communiquer les deux rives. A droite, on aperçoit les maisons du village adossé à la montagne. Au fond, une cime se dresse sous un ciel lumineux, où d'amples nuées s'envolent au-devant de l'azur.

Signé à droite, en bas : *A. Lebourg.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

Collection de M. Cabruja.

LE SIDANER (Henri)

41 — *Maisons sur la rivière, à Fougères.*

La rivière, que franchit un petit pont, coule au premier plan, au pied des maisons qui s'étagent, offrant aux rayons du soleil la partie supérieure de leurs façades. A droite, il y a des arbres dont les feuilles ont déjà pris les teintes rouillées de l'automne. Le soleil met des reflets d'or sur la surface de l'eau.

Signé à gauche, en bas : *Le Sidaner.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. M...

MONTICELLI (Adolphe)

1824-1886.

42 — *Fleurs variées dans un vase.*

Signé à droite, en bas : *Monticelli.*

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

Collection de M. C...

NOEL (Jules)

1808-1881.

43 — *Une Rue de Vannes (Morbihan).*

Signé à gauche, en bas : *Jules Noël, Vannes, 1878.*

Toile. Haut., 54 cent. ; larg., 38 cent.

RAFFAELLI (Jean-François)

44 — *L'Homme aux deux pains.*

Un vieux bonhomme, vêtu d'un vêtement marron et la tête coiffée d'une casquette rabattue sur les oreilles, gravit un chemin rocailleux, portant sous chaque bras un pain de quatre livres. Il semble se hâter et il tourne la tête pour jeter un regard derrière lui.

Signé en bas, vers le milieu : *J.-F. Raffaëlli, 79.*

Panneau. Haut. 55 cent.; larg., 38 cent.

Collection de M. Cabruja.

RAFFAELLI (Jean-François)

45 — *Schenley Park, à Pittsburg (États-Unis).*

Signé à droite, en bas : *J.-F. Raffaëlli.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 81 cent.

Collection de M. Cabruja.

SABATIER (Étienne)

46 — *Cavaliers dans un paysage de rochers.*

Au pied des rochers qui se dressent, à gauche, en une muraille abrupte, règne un chemin que suivent, en s'éloignant, des cavaliers moyenageux, armés de la lance. Au fond, de l'autre côté d'une vallée, de vastes plaines, plantées de quelques bouquets d'arbres; puis des montagnes, sur la courbe desquelles semble peser un ciel clair, embrasé de soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *E. Sabatier, 1860.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 41 cent.

Exposition de Bordeaux, 1841.
Exposition des Petits Maîtres, Galeries Georges Petit, 1913.
Vente Frédéric Mallet, mai 1920, nº 118.
Collection de M. M...

THAULOW (Frits)

1847-1906.

47 — *Bords de rivière en automne; temps gris.*

Signé à gauche, en bas : *Frits Thaulow.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

Collection de M. Cabruja.

VEYRASSAT (Jules)

48 — *L'Enlèvement de la moisson.*

A droite, une charrette est arrêtée. Elle est attelée de trois chevaux : les deux timoniers sont l'un blanc et l'autre alezan; celui en flèche est gris pommelé. Un homme et une femme juchés sur la charrette, déjà aux trois quarts pleine, reçoivent les gerbes qu'un paysan leur présente au bout de sa fourche.

De l'autre côté d'un sentier, une autre charrette vide est arrêtée près d'une meule dont l'ombre abrite deux hommes couché et assis et une femme debout.

Au fond, il y a une ligne de collines bleutées. Le ciel est chargé de nuages.

Signé en bas, vers la gauche : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 71 cent.

Collection de M. B...

VEYRASSAT (Jules)

49 — *Le Retour des glaneuses.*

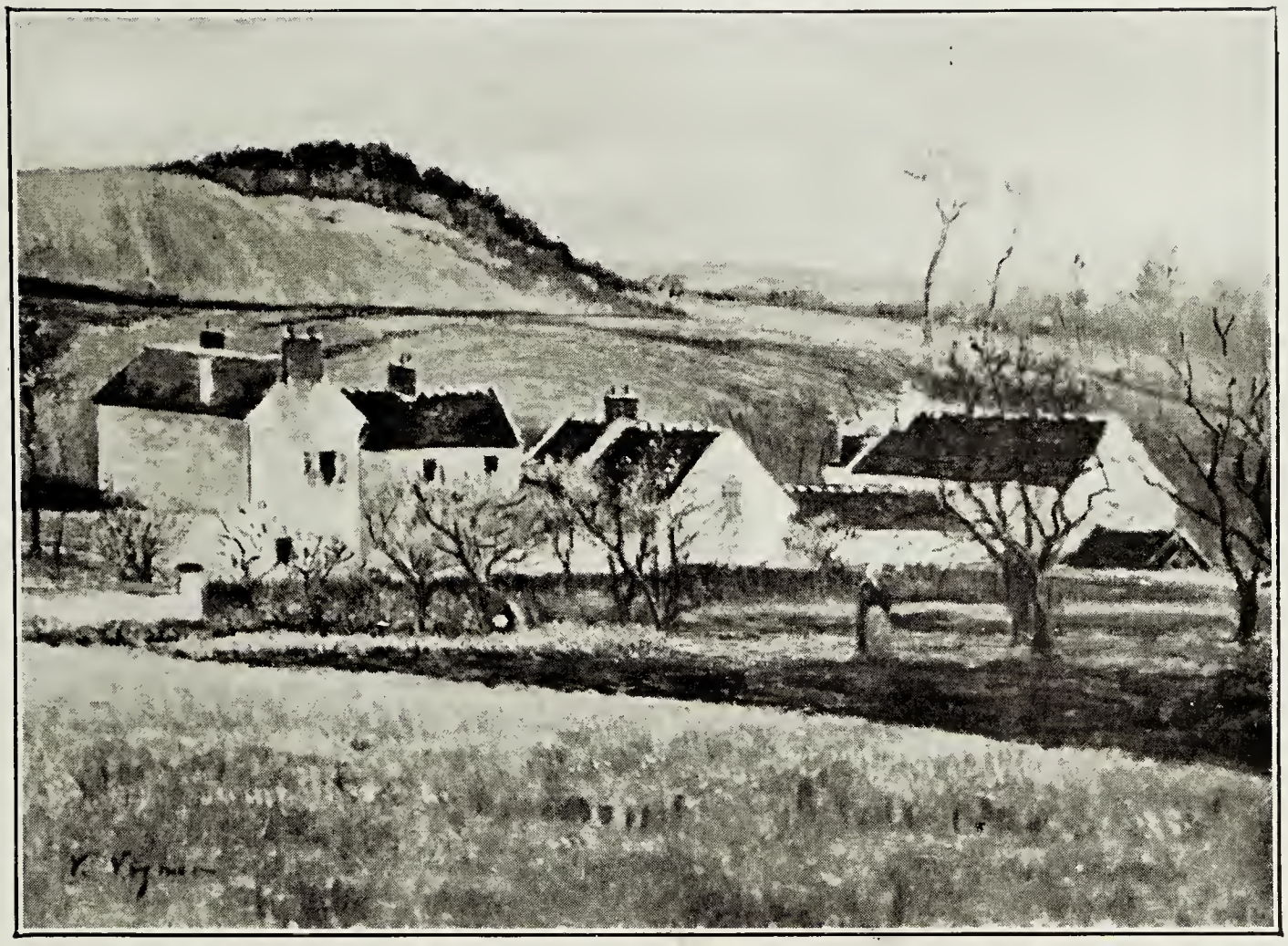
Sous le beau soleil d'été, ils s'en reviennent, femmes et enfants, chargés d'épis blonds. Ils suivent un chemin fleuri. A droite, dans les champs, d'autres glaneuses sont à la besogne, tandis que, plus loin, les moissonneurs s'occupent à la construction d'une meule.

Signé en bas, vers la droite : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 65 cent.

Collection de M. M...

48 — VEYRASSAT (Jules). *L'Enlèvement de la moisson.*



52 — VIGNON (Victor). *Le Potager au-devant du village, en hiver.*

53 — VIGNON (Victor). *Le Hameau de Bonneville.*

VEYRASSAT (Jules)

50 — *Les Dernières Gerbes.*

3500
à Muller

Dans les champs, où se voient, à gauche, quatre moyettes, une charrette, attelée de deux chevaux, enlève les dernières gerbes.

La moisson a été faite depuis quelque temps, car l'herbe a déjà repoussé, et il y a, par places, des touffes de coquelicots et de boutons d'or.

Au fond, on aperçoit les maisons du village et, plus loin, une ligne de collines sous un ciel ennuagé.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2 ; larg., 35 cent.

Collection de M. B...

VEYRASSAT (Jules)

51 — *Le Retour à la ferme.*

Un paysan, monté sur un gros cheval de labour, s'en revient du travail, le soir; il suit un chemin qui traverse des champs où les blés sont mûrs, et que fleurissent des coquelicots.

Signé à droite, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 15 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Collection de M. B...

VIGNON (Victor)

1847-1909.

52 — *Le Potager au-devant du village, en hiver.*

Au premier plan, un pré vert, puis le potager aux cultures variées et planté de rangées d'arbres fruitiers. Une femme est debout, une autre est penchée sur les plates-bandes. Au delà des maisons, aux toitures alternées de tuiles et d'ardoises, il y a des champs et un coteau couronné d'arbres aux frondaisons jaunies. A droite, à travers un rideau de peupliers, on aperçoit d'autres maisons.

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 46 cent.

Collection de M. Cabruja.

VIGNON (Victor)

53 — *Le Hameau de Bonneville, au printemps.*

Un chemin sinueux conduit au village, entre des talus verdoyants. Une paysanne, vue de dos, le suit. Elle a la tête couverte d'un bonnet, elle porte sous le bras gauche un pain rond et tient un panier au bout de son bras droit. Les frondaisons nouvelles des arbres projettent leur ombre sur les façades ensoleillées des maisons. Le ciel est lumineux et clair.

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

Collection de M. Cabruja.

VICNON (Victor)

54 — *Le Tournant de la route.*

Signé à gauche, en bas : *V. Vignon, 88,* avec une dédicace à M. Ricada.

Toile. Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

Collection de M. Cabruja.

VIGNON (Victor)

55 — *Paysage. Entrée de carrières.*

Signé à droite, en bas : *V. Vignon.*

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 65 cent.

Collection de M. Cabruja.

VOLLON (Antoine)

1833-1900.

56 — *L'Aiguière dorée.*

Sur une commode de style Régence, on a disposé une soupière en porcelaine de Rouen, près d'une aiguière dorée qui pose sur des feuillets manuscrits de musique et dont le plateau porte un bouquet de violettes, deux roses et des boucles d'oreilles en perles. Entre l'aiguière et la soupière, il y a un luth et une flûte. Dans le fond, on aperçoit une pièce de métal, puis une draperie bleue en partie relevée sur un fond marron.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 1 m. 08; larg., 78 cent.

On lit au verso de la toile, écrit de la main de l'artiste : *J'ai peint ce tableau pour Madame de Cassin, de février à avril 1888.* Signé : *A. Vollon. Paris, 25 avril 1888.*

Vente de la marquise de Carcano, mai 1912, nº 77.
Collection de M. B...

56 — VOLLON (Antoine). *L'Aiguière dorée.*

57 — ZIEM (Félix). *Venise ; le Grand Canal.*

ZIEM (Félix)

1821-1911.

57 — *Venise; le Grand Canal.*

A droite, sous la chaude lumière du soleil, se déroule l'enchanteresse vision des bords du Grand Canal, avec le Palais des Doges, les dômes de Saint-Marc, le Campanile orné de drapeaux qui flottent au vent, la Piazetta, la Libreria.

Au premier plan, une gondole file. Au milieu du canal, une tartane à l'ancre balance ses voiles blanches. A gauche, une autre gondole s'éloigne. Au fond, de l'autre côté du canal plein des reflets qui tombent d'un ciel lumineux et azuré, on aperçoit la Dogana et Santa Maria della Salute.

Signé à droite, en bas : *Ziem.*

Panneau. Haut., 65 cent.; larg., 1 m. 02.

Collection de M. B...